少林拳秘法172式

附各種暗器使用法

賀卻虎 著



目錄

陳永泰書局出版總代理目錄

地址：九龍上海街五三四號地下　電話：880708

大衆英語會話全書……6.80
自學社交英語會話……4.00
八小時英語會話……4.40
英文作文進階……4.80
英文寫信速成指導……3.80
英文社交書信附求職信商業信洋行定單各種合約……4.00
常用社交英語會話……3.00
英語速成會話……4.00
青年修養手册……4.80
處世哲學……4.80
現代女子處世教育……4.00
少女社交與家庭……4.00
青年修養講話……4.00
怎樣征服環境……4.00
青年立業指導……4.00
青年社交與事業……4.00
怎樣創事業……4.40
青年創業手册……4.40
觀人・交友・戀愛・創業……4.00
如何步上成功階梯……2.40
人生哲學……3.60
社會哲學……3.60
社交與口才……3.00
創世交際談話藝術……3.00
心理與力學……3.20
孫子兵法與經濟學……4.00
怎樣做人立大業……4.40
以孫子兵法的法門來充實個人的經濟4.00
少女戀愛與禮節……4.00
男女戀愛指導……3.80
初戀與拍拖……3.80
男女初戀情書……4.00
初戀情書一束……4.00
少女交友指導……4.00
追求異性的法門……4.00
怎樣追求少女……4.40
少男少女交友戀愛手册……3.00

奇異處世與事業輝煌（欲想發達必備此書）……4.40
自我發揮才能……3.60
青年振奮與成功（青年至寶、上進南針）……3.60
複雜社會中少女交友戀愛應付法……4.00
處世社交大學……4.80
陶朱公遺教自學做生意……3.60
箴言尺牘……3.60
冰心作文指導……3.60
學生作文成語詞典……3.60
學生作文指引……2.20
朱自清讀書指導……4.00
怎樣能增進你的文學……4.00
王羲之寫字手册……5.00
三體五式鋼筆字帖(附王羲之草字法)2.00
鋼筆毛筆七體字典……6.80
常用家鄉菜……3.60
應時菜譜點心大全……3.20
常用菜烹飪新技術……3.00
養生與食療(附男女性衰弱根本治療法)4.80
日常食物養生法……5.20
飲食養生與補品（附性的啓示與性的補品）……3.20
新編食物養生與疑病辯症（附減肥、美容、增胖、增高食物）……4.00
實驗奇方一千種（附中西病名症狀概談）居安思危，必備此方……6.00
養生保健與運動療法（一本在手，免除百病）……4.00
中西名醫談疾病認識與防治（欲明病症，必備此書）……4.40
名醫談養生之道……3.60
針灸療病速成……3.20
少女戀愛、生理、生育、百病、顧問…4.00
怎樣使你更迷人（美容寶鑑）……3.80
小姐社交美容手册（附健美體操、減肥鍛鍊）……4.40

少林拳秘法172式

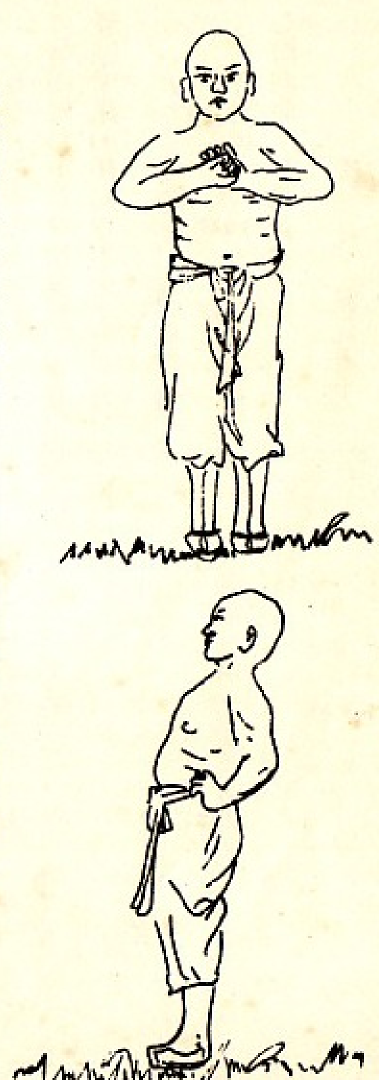
少林拳術之法，相傳源於梁時由北南來的達摩禪師所創的達摩十八手，後來達摩圓寂，衆徒星散，幾絕衣鉢，數百年後，乃有覺遠上人得有達摩眞傳，發展爲七十二手，而猶不自滿，乃挾資雲遊，徧訪專家，後遇見蘭州李叟，介紹其認識太原技擊太斗白玉峯。於是同住於洛陽同福禪師之處，朝夕研究，白氏增至百七十餘手法，名之爲龍、蛇、虎、豹、鶴五拳。

五拳之龍拳用以練神，蛇用以練氣，虎用以練骨，豹用以練力，鶴用以練精。學五拳如能精，則身堅氣壯，手靈足穩，眼銳胆壯，與人交手，出一指半足之功，即可壓倒庸流，此爲學習中者苦心孤詣所求之也。

第一式　開拳行禮

雙脚成一字地盆，右手緊握成拳，左手成掌，將右手拳背置於左掌之前，雙手手心均向前，是爲此式。

第二式　龍氣昇天



轉右側而立，雙手置腰際，手心向下，頭部微昂，凝神屏氣。

第三式　三步升堂

右脚向前一步，左脚亦向前一步，右脚再上前一步，共行三步，上身前傾，此亦謂踏中宮。

第四式　昂首獨立

上身後仰，雙手合掌上舉，置於頭部上方，目視前方，左脚同時上前，雙脚踏成

一字地盆（先將兩脚蹲下，再把脚跟向前稍移，使兩足平排成一字）。







第五式　猜虎跳澗

雙方握掌，置於腰際，右脚後退一步，左脚亦後退一步，右脚再後退一步，退立原來站立之處，此謂大丈夫能進能退。

第六式　青龍望月

退回原立之處後，雙脚併足，即左脚退後，踏成一字地盆，雙手仍置腰際，頭部

微昂，目視前上方。



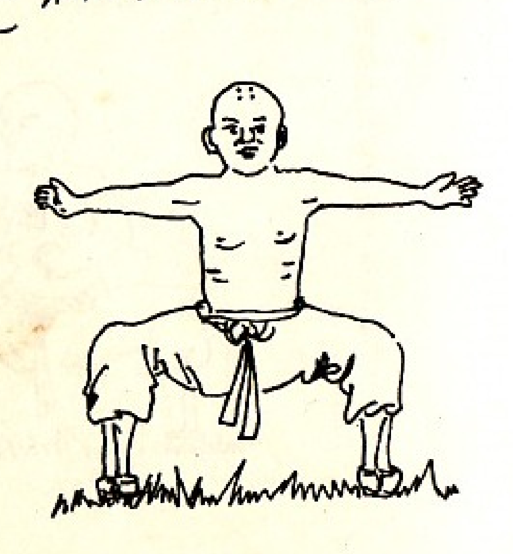
第七式　落地生根

身向左轉，雙脚坐成四平大馬，成一字地盆，雙手置於大腿近腰之處，手指向前，掌心下放，調氣凝神，氣貫丹田，使骨節靈通。

第八式　雙虎排山

雙手向旁側伸直，再上伸而起，至齊肩而止，成一字之形，使兩胸開張，氣貫五

指。

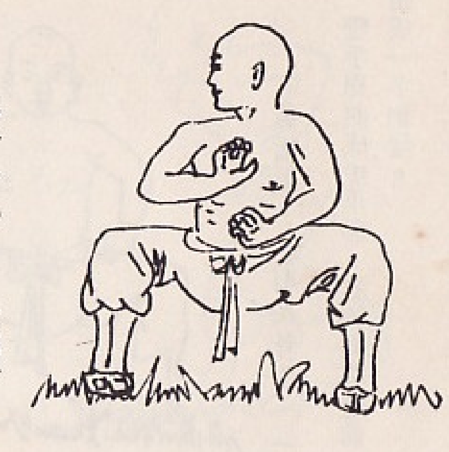


第九式　五形八卦手（一）

雙手屈曲成虎爪形。置於胸腹之前，右手在上，左手在下，頭部右轉而視，雙脚仍踏成一字地盆。

第十式　五形八卦手（二）

頭部轉向左側而視，右手放低在下，左手舉起在上，此即上式相反之動作。



第十一式　白虎高躍

雙手仍成虎爪形，高舉至頭部上方，再落至肩膀之處，頭部轉視右側。

第十二式　醉虎歸窩

踏成一字地盆，雙手向前伸直，掌心向前，伸直後，再反手收回，至胸前而止，

掌心向上。行時以腕力而行，目視正前方。



第十三式　衆星東昇

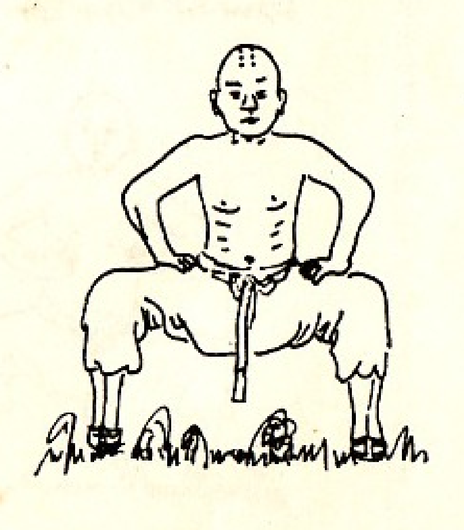
插入收回雙虎爪，緊握成拳，再將拳由胸前高舉而上，至頭部而止，同時將氣貫入丹田。

第十四式　黑虎落地生根

下。

將拳由胸前下落至腹前，再鬆拳而將雙手置於大腿近腰之處，手指向前，掌心向



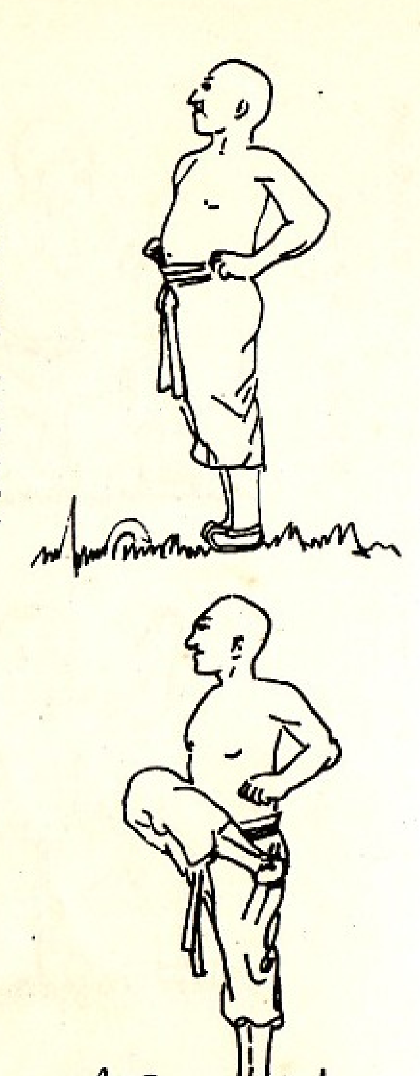


第十五式　青龍望月

將雙脚收回而併立，雙手握拳置於腰際，身向右轉，目轉右方。

第十六式　金雞獨步

將右脚提起，腿部盡量放平，脚心斜向下方，左脚須保持不動。



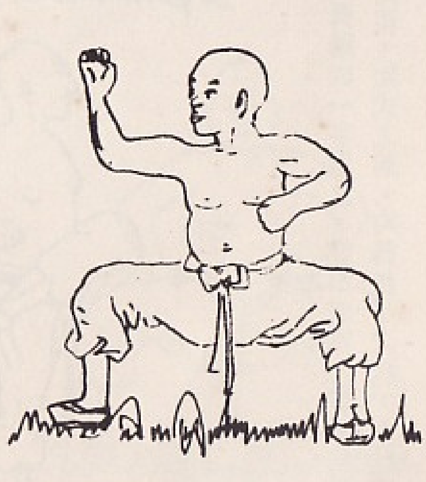
第十七式　右黑虎試爪

右脚下落，正身坐成四平大馬，雙脚踏成一字地盆，雙手成掌，轉身向右，同時屈曲雙手，將左手推向右方，右手拉而向後，此式之前，均爲起步之法，由此式起，即爲身形之法。

第十八式　虎躍風林

雙手握拳，在轉身回正之時，將右拳向上用力一沖，再慢力收回，拳心向內，左手屈曲，置於胸前，拳心向內，目視右方。





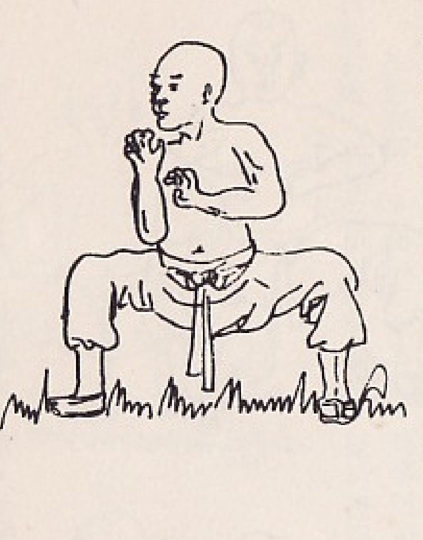
第十九式　猛虎扒沙

雙手成虎爪形，將右手置於右肩頭之前，掌心向前，左手置於右胸之前，掌心亦

向前，目視右方，仍踏成一字地盆。

第二十式　雙虎手

將右手向前一推，捻拳收回；再將左手向前一推，亦捻拳收回至腰。





第二十一式　撕折法（一）

上式將雙手收回均置於腰際，此式接著將上身慢慢轉正，然後將雙拳置於胸腹之

間，如握千斤重物。

第二十二式　撕折法（二）

將雙手握成虎爪，由下而向上舉，至與眉頭平齊即止，雙脚仍踏成一字地盆。

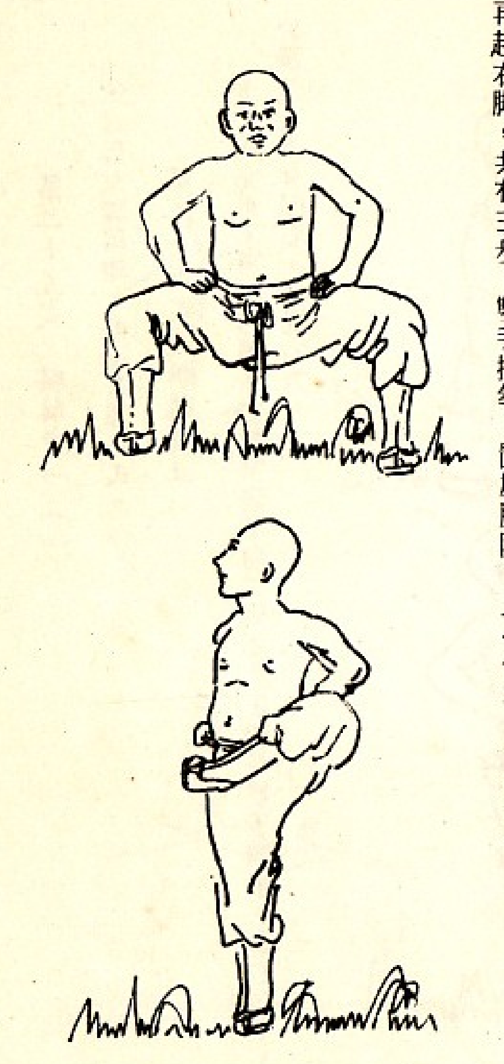


第二十三式　撕折法（三）

雙手向下墜落，有如落千斤重物之勢，至此撕折手已完畢，將馬步收回，併足立定，再起下勢。

第二十四式　麒麟步(一)

抬起左脚，大腿向左側靠去。脚掌向右，放下左脚－用脚指落地，脚跟須離地；再起右脚，共有三步，雙手握拳，置於腰際，上身偏右，目視右側。



第二十五式　麒麟步（二）

此式爲左脚落地，欲起右脚之式。

第二十六式　麒麟獨立

上二式完畢，再起右脚，右脚掌儘量向左側靠去，仍是雙手握拳。拳心向下，置於腰際，上身偏右，目視右方。



第二十七式　金身定氣

右脚向前落下，上身前移，右脚屈曲，左脚撐直，是爲子午馬步，雙手仍置腰際。

第二十八式　雄獅翻身

以右脚脚跟及左脚脚尖爲軸，扭身左轉，坐成四平大馬，身向左側，目視左方。

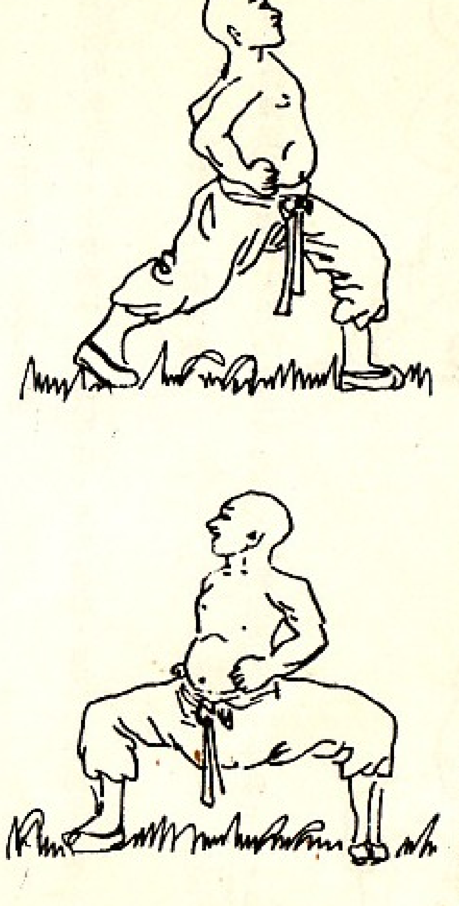


第二十九式　白獅滾球

左脚稍向前移，扭馬踏成子午馬，左脚屈曲，右脚撐直。

第三十式　雄獅翻身

以左脚跟及右脚尖爲軸，扭身右轉，坐成四平大馬，身向右側，目視右方。



第三十一式　雙風吹窗

右脚稍向前進，扭身踏成子午馬。右脚屈曲，左脚撐直。

第三十二式　黑虎膀（右式）

右手上舉至肩膀下方，左手上提至肩膀之前，同時上身向右扭轉，此時專用肘膀之力，不宜停滯，頭部須隨身而轉。



第三十三式　黑虎膀（左式）

以右脚跟及左脚尖爲軸，轉身後轉，踏成左子午馬，然後左手左移至左肩膀下方，右手左移置於左肩膀之前。

第三十四式　彎弓射虎

右手鬆拳成掌，屈曲手肘，向右掃出，掌心向下，左手仍握拳，向左掃出，拳心



向內，雙手之拳掌在胸部之前。

第三十五式　黑虎膀

雙手再握拳，扭身左轉，演練左式之黑虎膀。

第三十六式　黑虎膀

以右脚跟及左脚爲軸，扭身後轉，演練右式之黑虎膀。

第三十七式　彎弓射虎

右手握拳，左手成掌，分別向兩側掃出，力以肘為主，但不宜停滯。

第三十八式　黑虎轉身

身向左坐，坐至不能再坐低為止，雙手成虎爪，右手平放於右胸之前，掌心向前，左手向左後上方提起，較頭部為高，掌心向上，目視右方。





第三十九式　白虎獻爪

轉身上起，踏成右子午馬。右手以腕力向上推出，高舉過頂，目視右手，左手置於腰際，掌心向下。

第四十式　猛虎躍崖迴身



屈曲左脚，挺直右脚，身向下蹲，成仆馬之式，右手屈曲肘節，手掌置於胸前，掌心向前，左手高舉過頭部上方，手與肩齊，掌心向上，目視右方。

第四十一式　獅子貫項力

身向上起，左脚屈曲，右脚撑直，踏成左子午馬，右手高舉於頭部前上方，目視右方，左手置於腰際，掌心向外。



第四十二式　扶星按斗

旋身左轉，坐成四平大馬，轉身向左，雙手成掌，左手置於腰部稍上之處，掌心向前，右掌向左推直，力貫於掌，目視左方。

第四十三式　天踏式

轉身向正前方，同時右手向下一沉，掌心向下，左手仍置原位不動，目視前方，左脚尖由左方轉向前方。



第四十四式　回身推虎

右手上提經胸前向右推出，與肩平齊同高，力貫掌心，使胸膈開張，目視右方。

第四十五式　猛虎離山

順勢轉身，屈低左脚，右脚稍向前挺直，右脚尖向右方，踏成仆馬，右手下落置



於腰部之前，掌心向下，左手由旁側高舉過頂，掌心向上。

第四十六式　白虎獻爪

起身踏成左子午馬，右手向上推出，掌心向上，力貫掌心，左手屈肘置於腰際，掌心向下。

第四十七式　斜起天柱

雙手稍稍收回，然後緊握成拳。右拳向上衝出，拳心向內，左拳下沉，拳心向下，雙手須出極力相應之，目視右拳。

第四十八式　三環照月

將雙手收回至肩膀下方，再運全身之力，把右拳向前上方打出，左拳則向後方衝出，雙目仍視右拳。

第四十九式　一柱擎天

把雙手收回至肩膀下方，再將右拳向前急衝而出，左拳則放橫於右肩膀之前。



第五十式　龍身盤旋

以上黑虎拳已完畢，將右脚收回立定，把雙手收回抱拳置於腰際，拳心向上，再將左脚踏向後方，成右子午馬，目視上方。

第五十一式　豹形

收回左脚，雙脚併足立定，雙拳拳心向下。

第五十二式　麒麟獨立

雙拳用慢力稍向後握，同時右脚向左方放横，踏成麒麟步。



第五十三式　金豹形

將右脚向前放落，踏成右子午馬，調氣凝神。

第五十四式　金豹形

身向左轉，踏成四平大馬，同時下蹲至不能再蹲爲止，將右手置於胸前，左手置於腹前，掌心均向前。



第五十五式　右金豹拳（一）

起身踏成右子午馬，雙方握成豹拳（即拇指置於掌邊，其餘四指均屈曲置於第三指節），右手快力向上打出，左手置於腰際，目視右拳。

第五十六式　左金豹拳（一）

左手亦快力向上打出，右手則向後收回，目視左拳。



第五十七式　右金豹拳（二）

收回左拳，快力打出右拳。

第五十八式　左金豹拳（二）

收回右拳，快力打出左拳，此拳式左右手共三次，演練時，眼睛均須注視著打出之拳。

第五十九式　右金豹拳（三）



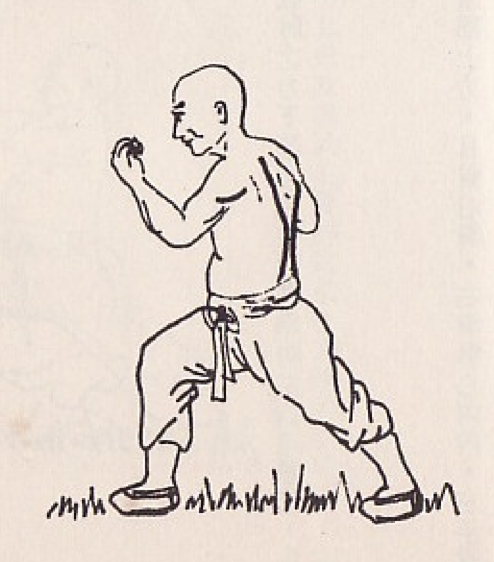
收回左拳，快力打出右拳。

第六十式　左金豹拳（三）

收回右拳，快力打出左拳。

第六十一式　右金豹拳

收回左金豹拳，打出右拳，但此拳須用慢力打出。





第六十二式　臥虎離山

身向左後方一坐，踏成仆馬，右手用肱肘之力下落，左手則高舉向左側過頭部，目視右上方。

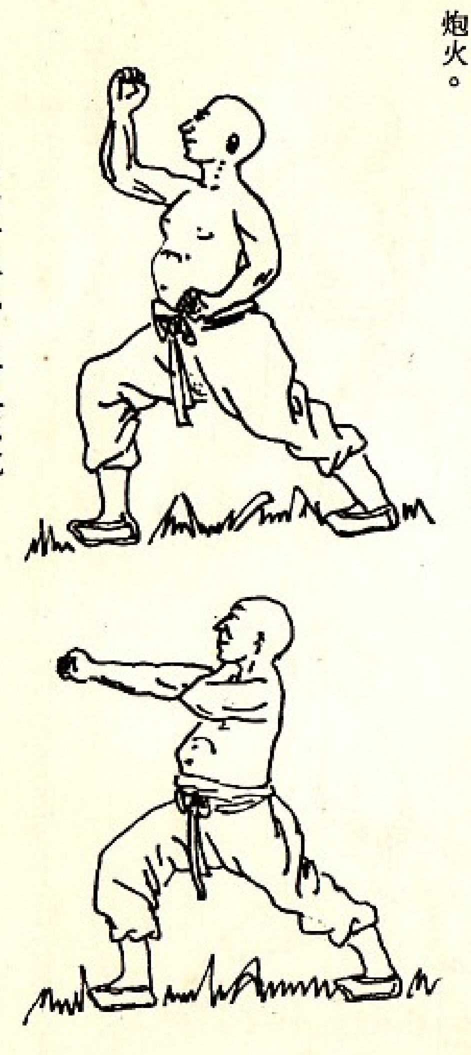
第六十三式　大展紅旗

起身踏成右子午馬，右手慢力上提到頭部上方，目視右拳，右拳拳心向內，左手置

於腰際，拳心向下。

第六十四式　金乳直拳

右手向前方打去，與肩齊高，左手同時上提放橫於右肩膀之前。右手打去時須力如炮火。



第六十五式　美人照鏡

用肘肱全力將右手抽回，屈曲右手，右後臂貼於右臂旁，右前臂則置於右肩稍下之

前方。右拳拳心向內。目視右拳。左手則收回置於腰部稍上之處，左拳拳心亦向內。

第六十六式　子午生根

雙手均收置腰際，拳心均向外，全身氣力均置於右子午馬上，此乃是子午生根之勢，唯細心觀察體會，方能達成衆力推拉而不搖之境界。

第六十七式　雙峯捧日



雙拳向上高舉，直至頭部上方，目視雙拳，力貫於雙拳。

第六十八式　金龍定氣

雙手鬆豹拳成虎爪，用力下墜於腰際，怒目瞪視，全身氣力運於爪上。



第六十九式　龍氣昇天

左脚向前併足立定，雙爪仍是爪心向下不動，至此金豹形已完畢，再踏出左脚成

左子午馬，自第五十二式起練習金豹形，唯左右手的動作相反。

第七十式　麒麟獨

左右金豹形演練完畢，仍站成第六十九式之勢，然後提起右脚，向左放横，雙手不動，目仍視右。



第七十一式　龍形手

落下右脚，踏成四平大馬，雙手自腰際上提至頭部交叉，右手在前，左手在後，

雙手成掌，力貫於指。

第七十二式　金龍分出

雙手自肩膀處向兩側伸出，以慢力行之，力貫於指。掌心向下，脚踏成一字地盆，唯右脚脚尖向右。



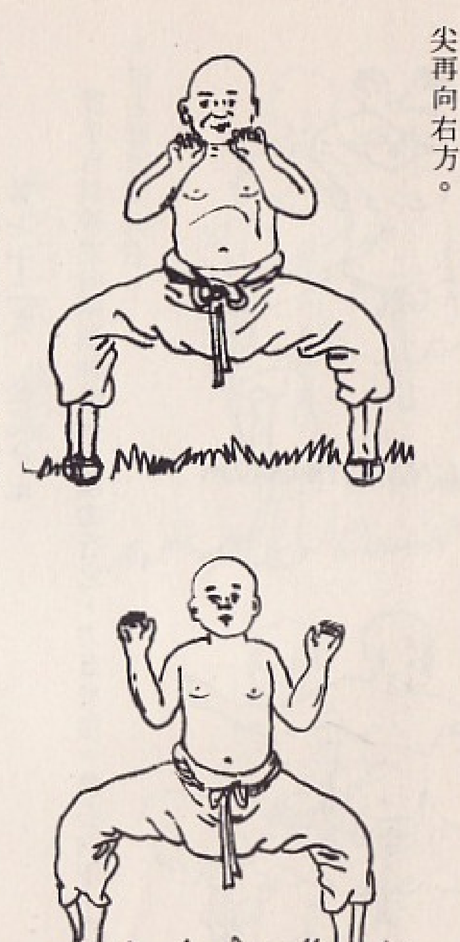
第七十三式　吊膀手

方。

用慢力收回雙手至雙肩之前，再用慢力向前推出，掌心向前，右脚脚尖再轉向前

第七十四式　天王托塔

上式雙手向前推出，然後將雙手收回，向肩膀左右兩側一分，掌心向前，右脚脚尖再向右方。

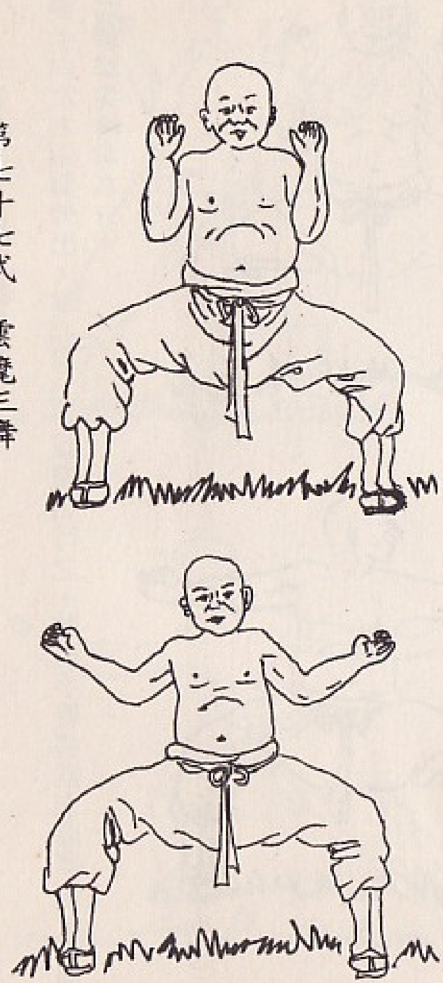


第七十五式　羽蜜揮塵

雙手既分，再以慢力將雙手收回至肩膀之前，此時指力與肩膀之力相應之，掌心向前，右脚脚尖再轉向前方。

第七十六式　仙人坐洞

運用慢力，將雙手向左右兩側分去，但不可出盡，掌心向上。



第七十七式　雲麾三舞



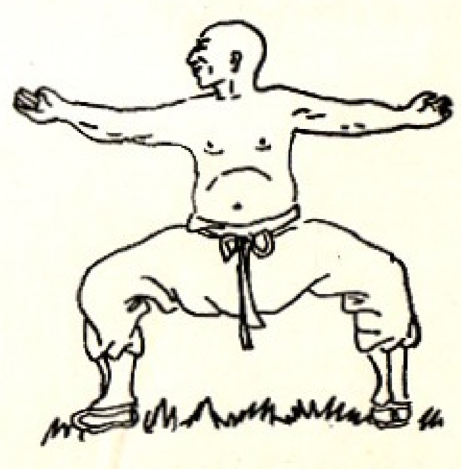
雙手分出後，再以慢力收回至肩膀之前，即與第七十五式相同，指力與肩膀之

力相應，掌心向前，由第七十五式至第七十七式，雙手一出一收，共做六次。

第七十八式　龍湧手

雙手向左右兩側伸出，掌心向上，以慢力行之，伸至手臂將直未直即止，目向右視，右脚脚尖轉向右方。



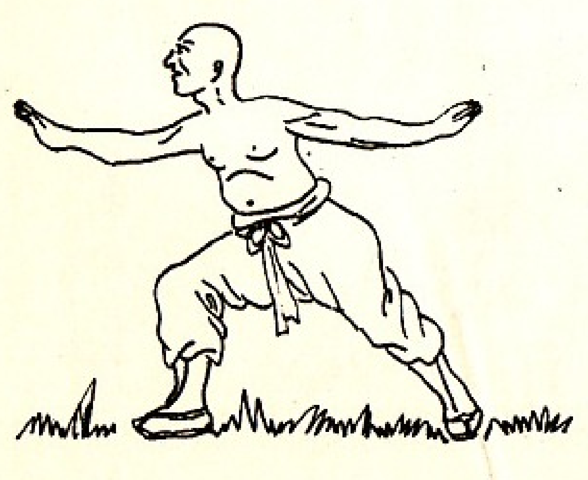


第七十九式　飛龍入海

以右脚脚尖及左脚脚跟爲軸，扭身踏成左子午馬，右手收回，右後臂靠在脅旁，右前臂斜上，右掌與肩齊高，左手亦收回，左掌與頭部齊高，雙手掌心均向上，目視右上方。



第八十式　柳絮迎風



扭身踏成右子午馬，上前略向前傾，雙手向左右兩側以慢力伸出，掌心均向下，目視右方，此式雙手最難相應。

第八十一式　飛龍回頭

屈曲左脚，右脚略直，將重心置於左脚，雙手均置於左腰之處，右掌心向左，左掌心向前，目視右上方。

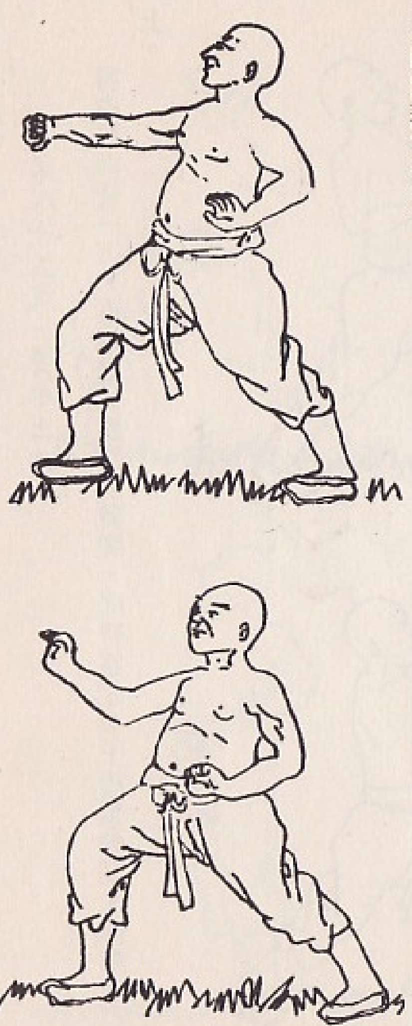
第八十二式　龍氣横江



上身前進，踏成右子午馬，右手右移，向前伸出，掌心向上，左手向後伸出，掌心向左。

第八十三式　盤龍手

右手向前伸直，與肩平齊，掌心向前，左手提至腰際，掌心向前，右手手指向左，以肘腕戳動爲主。



第八十四式　金針暗渡

雙手揸拳，右手用肘部向下一沉，同時將力貫於肘部，右拳拳心向前，左拳拳心亦向前。

第八十五式　身水上田

將右肘向後一沉，再以慢力收回至脅間，同時將左手上提至脅間，雙拳拳心均向上。



第八十六式　通天蛇

雙拳收提之後，向上高舉至頭部上方，雙拳拳心相對，目視雙拳。

第八十七式　子午生根

雙手向下放落，置於兩腰之旁，同時鬆拳成掌，掌心向下，再將全身氣力放在雙脚之間，演練子午生根之法。



第八十八式　龍氣昇天

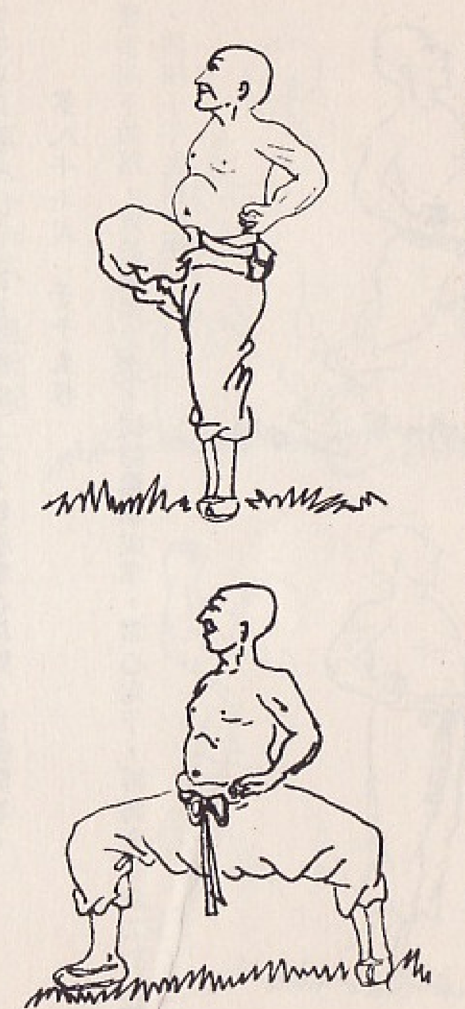
向前收回左脚，與右脚併足立定，雙手仍置腰際，調氣凝神。

第八十九式　麒麟獨立

提起右脚，向左放橫，目稍上視，手置腰際。

第九十式　落地生根

向前放落右脚，上身下坐成四平大馬，身稍向右，身穩如落墜千斤。



第九十一式　倒曳牛尾

將左脚後伸撐直，踏成右子午馬，雙手仍是掌心向下，置於腰際。

第九十二式　八卦蛇形

以右脚跟及左脚尖爲軸，轉身坐成四平大馬，坐時坐至不能再低爲止，雙手握拳，右手置於腹前，拳心向下，左拳放横，置於胸前，拳心向右，上身稍向左轉，目視左方。



第九十三式　獨蛇歸林（一）

起身踏成右子午馬，右手向前打去，唯不可打直手臂，拳心向下，左方置於腰際，拳心向下。

第九十四式　獨蛇歸林（二）

收回右拳，打出左拳，用快力打出，但仍是不可出盡打直手臂。



第九十五式　獨蛇歸林（三）

收回左手，打出右手，亦即與第九十三式相同。

第九十六式　獨蛇歸林（四）

收回右手，打出左手，亦即與第九十四式相同。



第九十七式　猛蛇出穴手

以右脚跟及左脚尖爲軸，轉身坐成四平大馬，然後上身儘量坐低，坐到不能再低爲止，雙手成掌，左手置於左腰之際，右手左移，放在左手上方，掌心向左，左手掌心向前，目視右方。



第九十八式　龍手（一）

將雙手的拇指、食指、中指伸直，屈曲無名指及小指，即成駢指，身偏向左方，右手向右側伸出至右膝之前，掌心向下，力貫於指，左手放於左膝之上，以掌心相應

右手，掌心向右，目視右手。

第九十九式　龍手（二）

身偏向右方，伸直左手，力貫於指，以右手相應，目視左手。

第一〇〇式　龍手（三）

身偏於左，伸直右手，以左手相應，與上二式不同者，乃在全身用力。

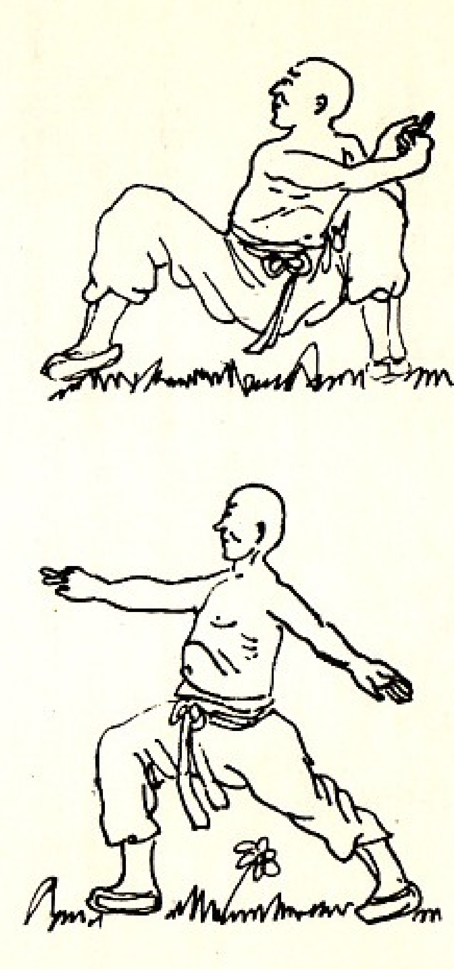


第一〇一式　毒蛇橫路

身偏於左，左手向左側屈肘提起，手掌向上，約與肩齊，右手向左放橫於左手之前，掌心向左，右手手指向著左掌，目視右方。

第一〇二式　兩蛇分路

起身踏成右子午馬，右手向前伸去，與肩平齊，右手仍成駢指，掌心向下，左手向



後伸去，鬆指成掌，掌心向左。

第一〇三式　蛇盤法

右手成掌，彎腕折掌，使掌心向前，手指向左，左手成駢指，置於腰際，掌心向下。

第一〇四式　一柱擎天



將右手收回，再握拳以急力打出，手臂須直，拳心向左，左手上提向右放橫，置於右肩之前。

第一〇五式　美人照鏡

右手以慢力收回，屈曲肘節，後臂靠在脅旁，前臂向上，拳心向上，左手收回腰際，拳心向內，目視右拳。

第一〇六式　翻雪滾天



將右手以慢力收回，雙手均置於腰際，拳心均向內，目視前方。

第一〇七式　雙峯捧日

將雙手向上高衝而起，高於頭部，拳心相對，目視雙拳。

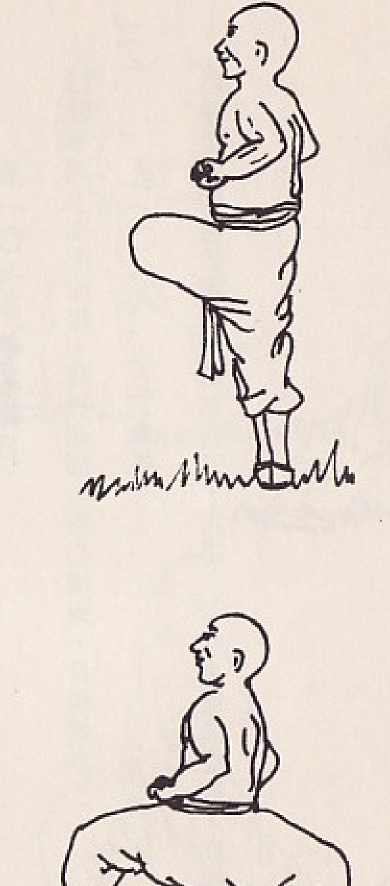
第一〇八式　子午生根

將雙手收回置於腰際，鬆拳成掌，再將全身氣力運於雙脚，演練子午生根法。



第一〇九式　麒麟獨立

提起左脚，向右放橫，目稍上視，手置腰際，掌心向下。



第一一〇式　落地生根

向前放落左脚，上身下坐成四平大馬，身稍向左，身穩如落墜千斤，雙手不動。



第一一一式　龍氣昇天

將右脚向後伸直，踏成左子午馬，雙手仍是掌心向下，置於腰際。

第一一二式　八卦蛇形

以左脚跟及右脚尖爲軸，轉身坐成四平大馬，向下坐至不能再低爲止，雙手握拳，左手置於腹前，拳心向下，右拳放橫，置於胸前，拳心向左，上身稍向右轉，目視右方。



第一一三式　獨蛇歸林（一）

起身踏成左子午馬，左手向前打去，但手臂不可打直，拳心向下，右手置於腰際，拳心向下。

第一一四式　獨蛇歸林（二）

收回左拳，打出右拳，以快力打出，仍然是不可打直手臂。



第一一五式　獨蛇歸林（三）

收回右手，打出左手，亦即與第一一三式相同。

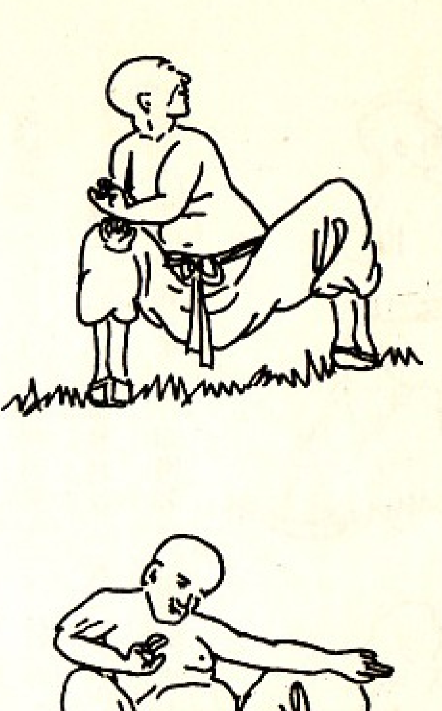
第一一六式　獨蛇歸林（四）

收回左手，打出右手，亦即與第一一四式相同。



第一一七式 猛蛇出穴手

以左脚跟及右脚尖爲軸，轉身坐成四平大馬，然後上身儘量坐低，坐到不能再低爲止，雙手成掌，右手置於右腰之際，左手右移，放在右手上方，掌心向右，右手掌心向前，目視左方。



第一一八式 龍手（一）



將雙手成駢指，身偏向右方，左手向左側伸出至左膝之前，掌心向下，力貫於指，右手放在右膝之上，以掌心相應左手，掌心向左，目視左手。

第一一九式　龍手（二）

身偏向左方，伸直右手，力貫於指，以左手相應，目視右手。

第一二〇式　龍手（三）



身偏於右，伸直左手以右手相應，與上二式不同者，乃在全身用力。

第一二一式　毒蛇橫路

身偏於右，右手向右側屈肘提起，手掌向上，約與肩齊，左手向右於橫於右手之前，掌心向右，左手手指向著右掌，目視左方。



第一二二式　兩蛇分路



起身踏成左子午馬，左手向前伸去，與肩平齊，左手仍成駢指，掌心向下，右方向後伸去，鬆指成掌，掌心向右。

第一二三式　蛇盤法

左手成掌，彎腕折掌，使掌心向前，手指向右，右手成駢指，置於腰際，掌心向下。



第一二四式　一柱擎天

將左手收回，再握拳以急力打出，手臂須直，拳心向右，右手上提向左放橫，置於左肩之前。

第一二五式　美人照鏡

左手以慢力收回，屈曲肘節，後臂靠在脅旁，前臂向上，拳心向上，右手收回腰際，拳心向內，目視左拳。



第一二六式　翻雷滾天

將左手以慢力收回，雙手置於腰際，拳心均向內，目視前方。

第一二七式　雙峯捧日

將雙手向上高衝而起，高於頭部，拳心相對，目視雙拳。

第一二八式　子午生根

將雙手收回置於腰際，鬆拳成掌，再將全身氣力運於雙脚，演練子午生根法，自

第一〇九式起至此一二八式亦即第八十九式至第一〇八式之左式動作。

第一二九式　中正宮法

以上左手蛇形已畢，收回右脚，雙脚併足立定，雙手仍置於腰際，掌心向下，開始八卦拳式。

第一三〇式　正中宮尖

提起右脚，向左放橫，此與前之麒麟獨步相同。



第一三一式　龍氣昇天

右脚向前方放落，踏成右子午馬，雙手仍不動，調氣凝神。

第一三二式　乾拳

雙手握拳，右手向右前上方打出，拳頭約與眼部平齊，拳心向左，左手向上提至脅間，同時以長音大喝一聲「哈」。

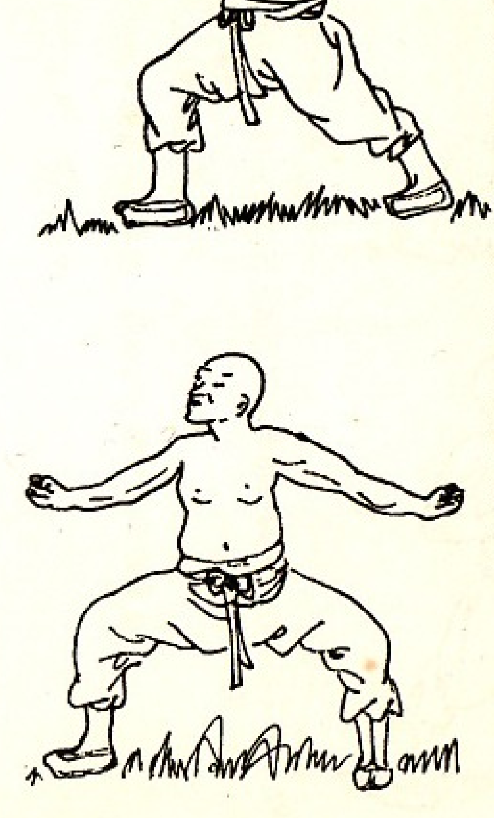


第一三三式　坎拳

將右手收回，打出左手，亦即乾拳之相反動作。

第一三四式　分金手

身向左轉，坐成四平大馬，右脚脚尖向右，左脚脚尖向前，雙手向左右兩側打下，拳心向上，目視右上方，因乾、坎兩拳至震，故至此宜稍停息。



第一三五式　艮拳

扭身踏成右子午馬，右手放横於胸前，拳心向內，左手向腹部之左前方放置，拳心向前，目視左後方。

第一三六式　離拳

以右脚跟及左脚尖爲軸，轉身坐成四平大馬，右手向右側上提，右拳約與眼高，拳心向內，右手不動，目視右拳。



第一三七式　巽拳

扭身踏成右子午馬，右手屈肘置於脅間，左手向前打去，手臂不可盡直，拳心向右，同時大喝一長音「霞」。

第一三八式　兌拳

此式與上式須用同一口氣，做宜稍停息，然後慢力收回左拳，合脚立定，此式乃先稍收回左拳，再慢力打出。



第一三九式　坤拳

身向前方，踏成四平大馬，雙手均置於雙膝上方，拳心均向內，怒目瞪視。

第一四〇式　龍氣昇天

扭身轉成右子午馬，雙手均以慢力收回腰際，拳心向上，目向上視，至此八卦拳完畢。



第一四一式　雙峯捧日

雙手向上提舉，高過於頭部，雙拳拳心相向，目視雙拳。

第一四二式　落地生根

雙手向下收回，置於腰際，鬆拳成掌，掌心向下，運用全身氣力於雙脚之上，練習落地生根法。

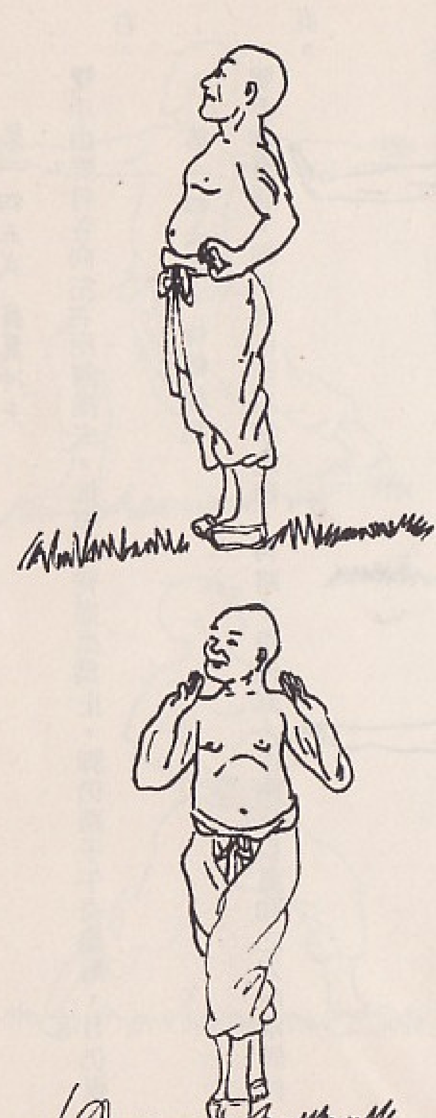


第一四三式　金龍定氣

收回左脚，立定併足，目視上方，調氣凝神。

第一四四式　雄鶴形

身轉正前，左脚踏在右脚之前，稱爲子午奇龍馬，雙手均置於肩膀之前，掌心均向前，目視右方。



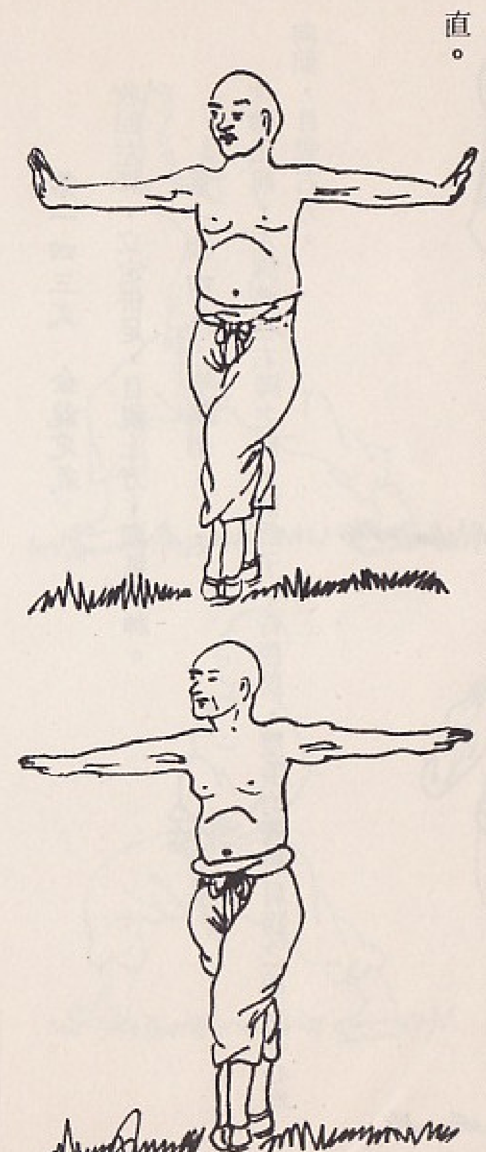
右。

第一四五式　翦翼冲天

雙手由雙肩各向左右兩側推去，推至手臂盡直爲止，脚仍踏子午奇龍馬，目仍視右。

第一四六式　梅鶴振翅

雙手伸直後，即再收回至肩膀之前，再將十指伸直，由兩肩以溫和之力向兩側伸直。



第一四七式　鶴形手

右脚向右踏去成右子午馬，上身向右轉去，雙手同時轉動，掌心均向下。

第一四八式　鶴膀手

以右脚跟及左脚尖爲軸，向後轉成左子午馬，以腰力爲主，雙手均收至腰際，掌心向下，並以怒目向上瞪視。



第一四九式　鶴兜手

右手向前推出，掌心向前，左手不動，目稍視左。

第一五〇式　鶴咀手

身向後轉踏成右子午馬，雙手成駢指，均屈肘置於胸前，掌心向前，雙手約與肩齊高，上身略傾。



第一五一式　冷鶴出林

將右手同前推出，不曲不直，然後收回右手，再推出左手。

第一五二式　雄鶴展翅

身再轉成左子午馬，左手收回屈肘放橫於左胸之前，右手向右側伸出，目視右手，左手掌心向前，右手則向下。



第一五三式　中宮鶴形

再轉身踏成右子午馬，雙手握拳，右手向右前方打出，不曲不直，拳心向左，左手屈肘置於脅間，拳心向內。

第一五四式　金龍定氣

收回左脚，雙脚併足，雙手握拳置於腰際，拳心均向下，目視右方。

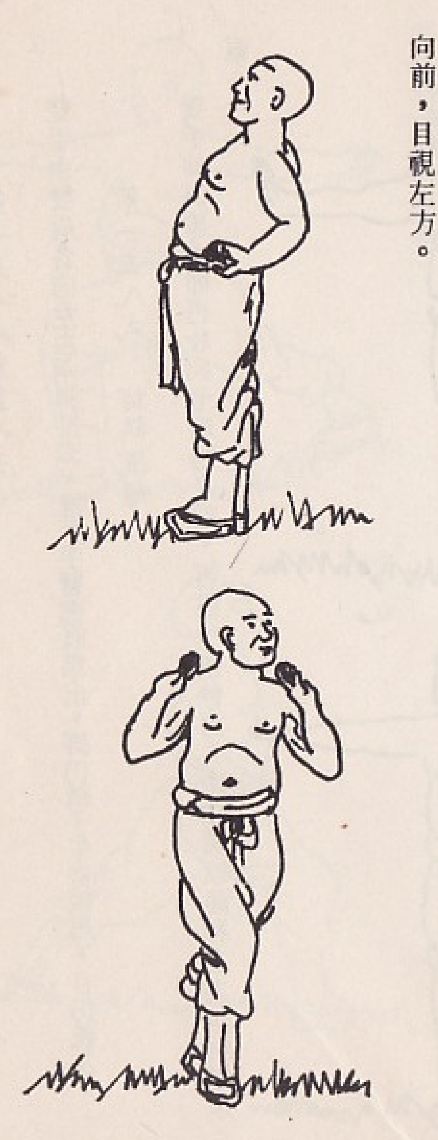


第一五五式　雙鶴朝陽

上式身稍向前。此式身轉向右，雙手鬆拳成掌，仍置腰際。

第一五六式　雄鶴形

身轉正前，右脚踏在左脚之前，即成子午奇龍馬，雙手均置於肩膀之前，掌心均向前，目視左方。

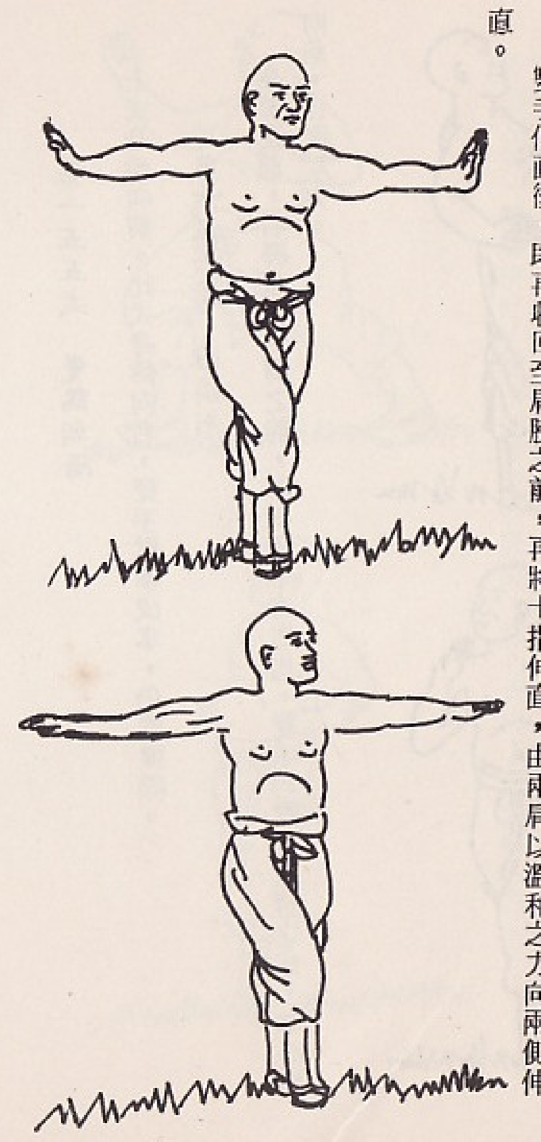


第一五七式　薪翼冲天

雙手由雙肩各向左右兩側推去，推至手臂盡直爲止，脚仍踏子午奇龍馬，目仍視左。

第一五八式　梅鶴振翅

雙手伸直後，即再收回至肩膀之前，再將十指伸直，由兩肩以溫和之力向兩側伸直。



第一五九式　鶴形手

左脚向右踏去成右子午馬，上身向左轉去，雙手同時轉動，掌心均向下。

第一六〇式　鶴膀手

以左脚爲軸，以腰力爲主，向後轉成左子午馬。雙手均收至腰際，掌心向下，目向上視，怒目瞪視。

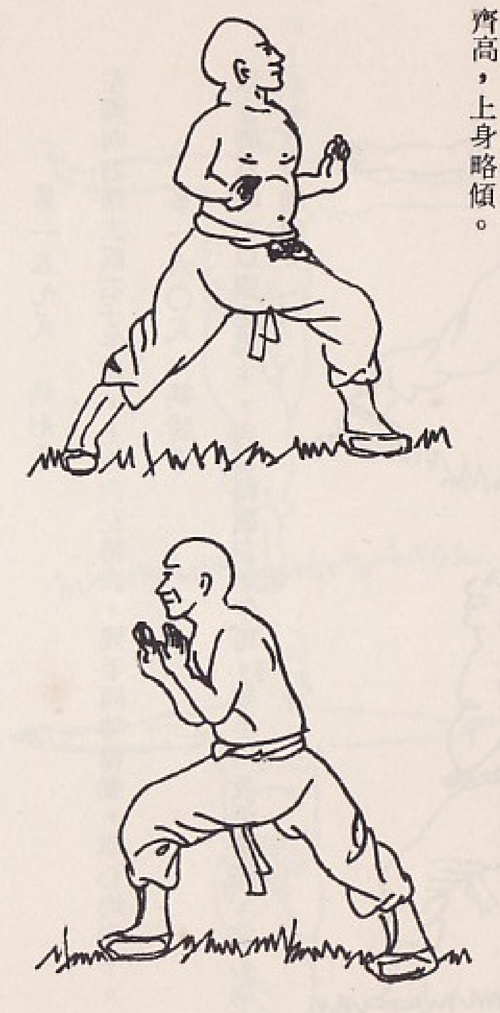


第一六一式　鶴兜手

左手向前推出，掌心向前，右手不動，目稍視右。

第一六二式　鶴咀手

身向後轉踏成右子午馬，雙手成駢指，均屈肘置於胸前，掌心向前，雙手約與肩齊高，上身略傾。

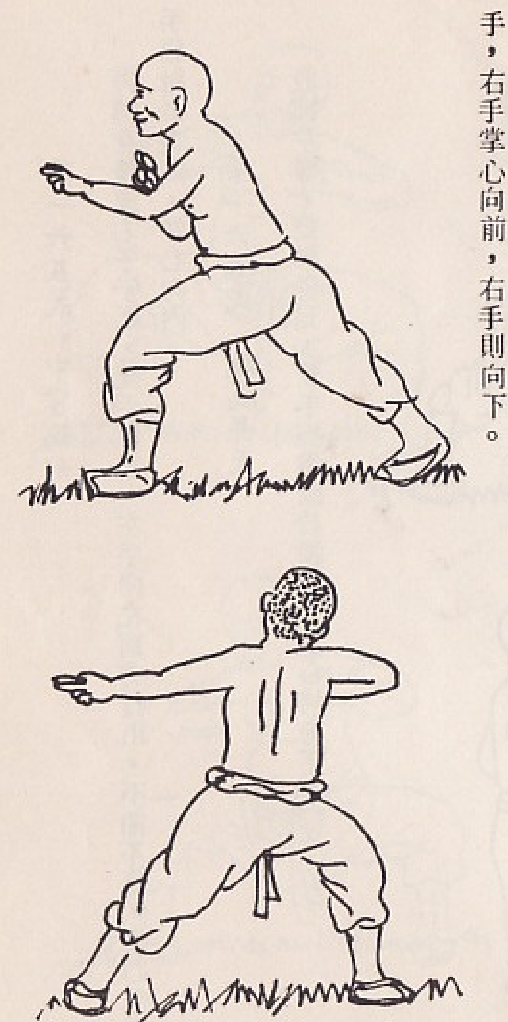


第一六三式　冷鶴出林

將左手向前推出，不曲不直，然後收回左手，再推出右手。

第一六四式　雄鶴展翅

身再轉成右子午馬，右手收回屈肘，放橫於右胸之前，左手向左側伸出，目視左手，右手掌心向前，右手則向下。



第一六五式　中宮鶴形

再轉身踏成右子午馬，雙手握拳，左手向左前方打出，不曲不直，拳心向右，右手屈肘於脅間，拳心向內。

第一六六式　龍氣昇天

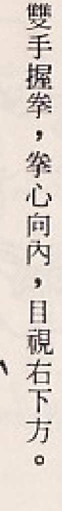
收回左脚，雙脚併足，雙手握拳置於腰際，拳心均向下。



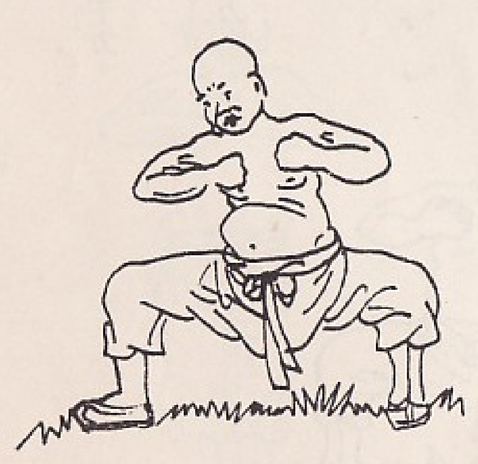
第一六七式　黑虎形

身轉向前，坐成四平大馬，雙手成虎爪，掌心向前，置於肩膀之前，目視左下方。

第一六八式　金豹形



雙手握拳，拳心向內，目視右下方。



第一六九式　龍形

雙手鬆拳成掌，掌心向前，目視左下方。



第一七〇式　蛇形

雙手反腕，使掌心向內，目視右下方。

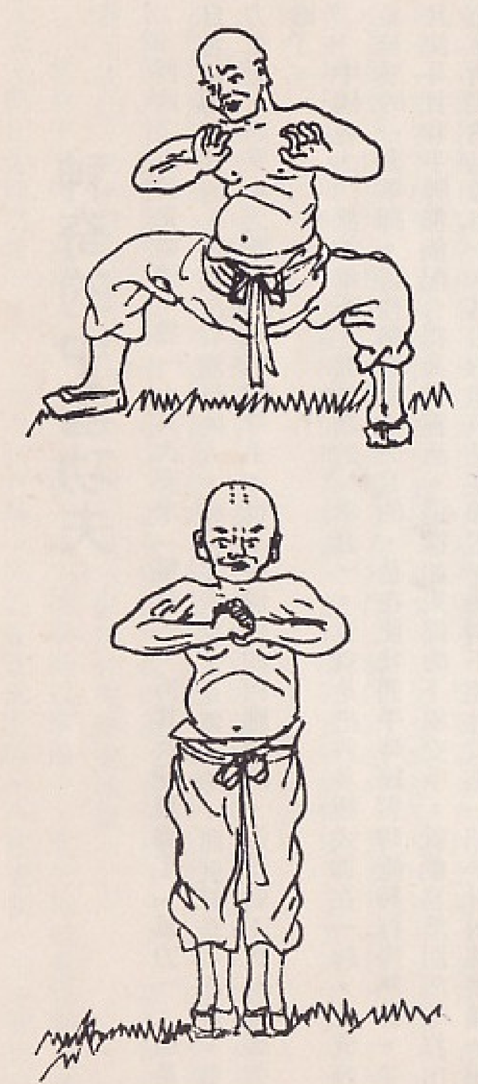


第一七一式　鶴形

雙手再反腕，使掌心向前，目視右下方。

第一七二式　收拳行禮

雙脚併足立定，左手成掌，右手成拳，左手靠在右手之上，向前推出以行禮。



神奇的中國功夫

習武之人首先要講「膽」，其次要求「靈活」，再其次便談到了「氣力」。這是自古相傳下來的，因爲沒有膽量的人，學會了武功也是無用的，而就算是有膽量，氣力也足，如果缺乏靈活的頭腦和身手，也不會懂得如何應戰的。這樣就不容易摧毁強敵了。

中國各大門派的拳術，有所謂的「拳套」，也就是把許多招式加在一起，化成容易施展的一套拳脚。這些拳套最大的目的，是在使我們平時練習時能夠打得熟練，並且使耳目和手脚都能配合得非常靈活。這樣如果眞的下場交手，就能自然而然的打出來。所謂的「練拳」，其目的也只是在練習，絕對不能計較某一招是針對甚麼樣的招式而設的，因爲有時在打鬥中速度極快，是無法選擇招式的，就算是打錯了也不要緊，最主要的還是要擊中對方脆弱的一環，使他倒敗下來。

有些門派，尤其是南派，非常重視紥馬，因爲紥馬對功夫有很大的幫助。何以說呢？因爲中國功夫非常重視腰馬之勁，腰馬之力，即使拳頭再硬，仍然打不出氣力，是沒有什麼用的。因此，剛剛入門學藝，就要先學這一套，每天起床就要紥馬步，由五分鐘開始，慢慢的增加到半小時，使雙脚落地生根。紥馬並非在比鬥之時，準備給

別人推推拉拉，不易推跌的，它最大的功用，就是使渾身的氣力該沉則沉，要升便升，這樣發拳的話，腰勁便很雄厚，打出來的這一拳也就特別有份量了。日久成性，到眞的打鬥時，就是不紥馬，所發出的拳也仍是很有勁的。故此，喜歡練習拳術的人，要了解紥馬不是在給別人推拉的時候，用來穩定自己的。

馬步之落地生根，除了對於拳擊方面很有幫助之外，也有保健作用。原因是人體的內臟當中，最重要的是腎臟，它一方面要將食物分泌出有價値的東西送交血液，一方面也要把無用之物變成尿液排泄出去，吃得愈多，腎臟就愈加的忙碌，故此，必須要有一對良好的腎，才可保持身體的健康。而紥馬能盡量刺激腎臟的內分泌機能，使它發揮最高的效用。所以，中國功夫除了有打鬥必需的絕招外，還有保健作用，它能使中年受益，而晚年時也能同樣的獲得好處，故它確確實實能夠使人達到壽而康的境界。

至於橋手，有的門派不重視它，但有的門派卻視如至寶，因其認爲雙手的前臂若不能夠堅如木石，則在交手之際便會吃虧。關於這一點，有個較合理的解釋，橋手堅實如鐵的人當然勝過橋手軟弱者；但是，如果過份重視的話，會使橋手失去了攻擊的機會，故此，橋手只能當做功夫中的一招，而不能以它來判定輸贏。

武林中有句「南拳北腿」之言，表示南方的拳術以拳爲主，北方則較重視脚。事實上，眞正要練功夫的人，必須手脚齊練，因爲在比武之時，一招克制一招，譬如只

懂得用脚，而雙手沒有份量，一交手便飛脚踢去，而萬一這幾脚都告落空，尚未站穩，對方便乘虛而入，直逼衝來，纏身打鬥，迫使他用手交戰，他就屈居下風了。同理，只用手打鬥，雙脚沒有些份量，碰到橋手較為堅實的人，也就難以取勝了。

若是講到手脚並用，便要談到泰拳。泰國的拳脚打得非常燦爛，不但起脚踢人，並且在貼身交戰之時，用手踭和膝頭撞擊對方，膝頭是相當堅硬的，如果腹部被它撞擊到，頓時發生劇痛，不得不倒了下來；至於手踭，更可以打擊下頷或人字骨等部位，非常厲害。不過，古代的中國拳師很少用這一類的毒招，因為能夠使用膝頭和手踭打鬥的話，兩人必是非常的接近了，若使用這種招式很容易把對方打傷，而古代的拳師只是在屈服對方而已，很少把對方打得成傷；所以，這一類的武功很少傳授下來，即使是貼身打鬥，也不貼到盡頭，這並不是中國拳師不知道用手踭和膝頭來撞擊，而是因為中國有寬大為懷的民族性，不希望打得如此之兇。所以，用手踭的招式在南派還可見，至於用膝頭的則始終少見。

如果一位西洋拳手和一位中國拳師兩人交起手來，究竟是苦練跳躍而出擊的西洋拳手佔優勢呢？還是用沉橋硬馬，貼身出踭，飛脚躍踢的中國拳師把握較高？這種比較是很有趣的，但也是很難預先估計的。如果兩人的體重相同，練習拳脚的時間也一樣，是否能比較出勝負呢？這是難以預料的！即使交手後，有分出勝負來，但這種勝負仍是不可靠的，並不能夠以此來判斷是西洋拳較高明，或是中國功夫較高超，但是

有一種情形可以知道：西洋拳之練功，只是在練習出拳時沉重和快的功夫。因此，西洋拳師經常練習跳躍出擊，並且還打如葫蘆狀的速度球，來鍛練發拳快且準，像這樣的練功，進步是有限的；而中國功夫就不一樣了，如果練得到家，的確是與衆不同的，而且還能夠百尺竿頭更進一步。譬如：把五指平伸，往前使勁一插，如果沒有練過鐵指功，即使插中對方，也未必能使對方受傷，而且反而還可能會使自己的手指痛不堪言，指節也腫了起來；但是，若苦練了鐵指功後，卻能夠用五隻手指插傷對方，甚至能插進對方的肋骨，並把肋骨從胸腔裏面給抓了出來。像此類之例，不勝枚舉，這是因爲中國功夫能夠不斷的增加陰勁，在已很有份量的階段裏，仍可更進一層的境界，此爲西洋拳術所無法達到的。所以，中國功夫和西洋拳同樣的練習三年，可能分不出勝負來，但如果兩人都苦練十年的話，就可分出勝負來了。因爲西洋拳的招式有限，無法練到指掌有勁、出手便能傷人的境界，是比不上中國功夫的。再說，時間愈長更可見高下。有些中國拳師活到八、九十歲，還能夠輕鬆的擊敗幾個彪形大漢，這是因爲中國功夫能夠化剛爲柔；而西洋拳師很少能活到八、九十歲的，即使活到了八、九十歲，也沒有什麼份量來打鬥了。

中國功夫有內功和外功之分。外功是屬於較硬拳硬馬方面的，是大衆所較熟悉的。而內功祇需護住眼睛和下陰等要害。即可與人交手，因爲內功練得很好的話，身體各部都有反彈力，不論對手發拳打自己軀幹的那一處，都有力量把它給反彈回去。所

以，練內功的人，有時可以不必出拳，便能打勝對方，因爲他能夠捱打。甚至還可因反彈之力，而使對方受傷。

中國的內功一變再變，最後發展成爲內家拳。後來因一些方外之士都喜歡練習它，於是，內家拳就形成一個新的門戶。這種拳術有內功做根基，所以不但平時可以用以練習養生，做爲健身運動，而且還有以外家的硬橋硬馬作爲搏鬥時之用，只要持久的練習，便可以在龍虎相鬥時運用之，所以，這一類的拳術，兼有自衞健身之用。

自然門的武功

在南方的拳脚當中，沒有自然門這一派，而北方的大門派裏，也沒有這個門派，不過，自然門裏出了一個武林高手萬籟聲，卻使許多人感到驚奇。萬籟聲曾在民國十幾年時，奪得了全國武術比賽的冠軍，而且跟顧汝章等人南下，在廣州主持南方國術館，擔任館主，當時自然門有許多人學習它，但現在這門派已經逐漸的隱沒了。

對於武術有興趣的人，

內容包括拳脚、招式、門派以及暗器等各項，還有一些練功的手法，並且對於自然門有較爲詳細的報導。此書中描寫自然門把內功與外功混合而一，本身既要練習靜坐，還要練習勁力，並將各種散手摻加一起，化爲硬對硬的招式，與一般練武之人，把功夫分成內功和外功不同，其指出習武之人，在研究如何發招出手之前，應先珍惜健康，所以，自然門的一切靜功以及拳脚，都是以健康爲主的，另外主張練武強身，必須順其自然，出手踢脚，也須順著自己的肢體施展，而不主張各種奇形怪狀的招式，若要問究竟如何出手才是「順其自然」的話，那麼，就以一句「避重就輕，乘虛出擊」來形容它好了。

自然門的招式所以能夠引人入勝，乃是因爲它的出手順其自然，沒有確實的拳套

，便能夠逐漸的打出來。後來，自然門的門人爲了練習上的便利，乃將自然門的一些招式併在一起，發展成三套拳術，每一套有八十多個招式，以象形而言，不像十形拳的一些以野獸爲名之拳脚，一聽就知道它是如何施展出來的，而是像海中的生物，或是細小的動物，所以有一些蟹形拳、蛤形拳、田螺形拳、蜘蛛手或佛手等拳脚，名目繁多。不過，在事實上，自然門並沒有固定的法則，練功的時候也旣不勉強，又不矯扭做作，以氣爲主，用氣帶意，寓攻於守，守中有攻勢在內，所以不失自然的用意。練習這一門派，最重要的是練功，功成之後再研究打法，出手一定要有雄偉之勁，同時，爲了要久戰不疲，必須要練氣。

由於自然門的基本功夫有別，拳師亦有特色，所以，萬籟聲傳授給後學之輩的時候，亦無固定的層次，只是把基根較好的人加以提點而已，不過，學習這一門派，必須要有些基礎，才能夠打得出色，因此，教的人不易，學習的人也相當困難，所以，自然門也就難以開枝散葉了。

學習自然門的拳脚，以內圈手作爲根基，下邊踏著丁字步，兩隻手分長分短，提起掌心向內，有如太極拳的提手上勢，然後再學習推手，先行坐低四平大馬，然後再轉成弓箭步，化爲八卦步，繞著一個圓圈走動，順勢將雙手推出收回，有如在轉動石磨，左手在前時，則右手在後，跟著右手由下邊提高，變爲前鋒手，左手則縮後，如此之推動多次，不過分有單推手與雙推手，並且在走步的時候，再加踢脚，前踢後踢

的。而自然門不講究紮馬，認爲紮馬開拳太過於呆板。此外，還要練習陰陽推手，掌心向天的陽手從直綫推出，有如虎爪之形，陰手則是掌背朝天，由下打出，再同時踢脚，這種打法，稱之爲「蝦形」。

這種繞圈走法，是自然門所必須學習的，在每日清晨或深夜，無人騷擾之際，沉靜的練習，初走一百步，而後逐漸加到二百步、三百步，以至到五、六百步，甚至走一個鐘頭，一直練習到繞圈行走之際，不會喘氣，然後才練習出手踢脚，再練習到手上有勁。如果發力而無力，踢脚也沒有勁，與人作戰，就無法打傷敵人了。

另外，還有一種樁法，也就是拳術中所謂的「插樁」之一種。也有練脚之法。並且還有一個重十六斤，另一個重二十斤的子母球，以及每隻重達一斤的鴛鴦連環十六對，這皆是用鉛灌鑄而成的。其餘還有貼竹和虎口棒等練硬功的器物，目的和打沙包相似，把內功化爲外勁。自然門亦和每一門派相同，其拳脚都有口訣，讓學藝之人謹記在心，在練習拳脚時，依照口訣打出來。而自然門的口訣是：「吞身如鶴縮，吐手若蛇奔，活動似猿猴，兩足如磨心，若問眞消息，氣穴尋原因。」這些口訣含有禪理在內，相當的微妙。

走圈子的時候，也有口訣：「身似彎弓手似箭，眼似流星腿似鑽」，另有十九種打法的口訣，即是：「生擒活拿，躲閃滑圓，吞吐浮沉，綿軟巧脆，化妙神奇」，手上用勁之法的口訣是：「扣如鋼鈎刺如刀，堅如鐵石黏如膠，相對如嬰兒，舉手不能

逃」，身上的功夫以十五個字表示出來，就是：「手眼身法步，肩肘腕胯膝，頂頸胸腰背」，即是說，十五處的部位都要打好基礎，如果做得到，成了出色的高手，就可以發掌斷石，駢指穿板，手如鋼鈎，身似鐵石，如果坐馬，也能沉重得落地生根，而步法卻輕盈無比，輕飄則柔若絮。要做到「出手一條綫，打出人不見」之境界，才能符合自然門的要求。

自然門的招式分為八種，包括：「揮、劈、撩、砍、騰、摟、閃、展」，確有特異之處。尤其是每天必練的一套拳腳，簡直可行，第一招叫做「青象吸針」：兩腳站穩，腳跟靠攏，身子再俯低下去，雙手捉住自己的腳，直到兩手反抱自己站著的腳跟，臉孔愈沉愈低，可以用嘴去吸地上的細針為止，因此稱為「青象取針」。練習這個招式的目的，是在使全身的筋骨鬆開，這是習武之人必須學習的；還有一式也是須練習的，即「倒八字」：雙腳分開，和肩膀同寬，再將兩隻腳的腳趾彎入內部，雙手按住膝頭，腳尖相對，然後再把兩隻腳反轉過來，腳跟相對，腳尖向外，成了正式的八字形，而雙手則微按在自己的大腿上。跟著再做「令牌式」，這時成四平大馬，雙手互抱，變成青龍抱背的手法，這種手法因雙手交叉，有如一個令字，因此叫做「令牌手」。

做完了這一招，就化為內圈手，施展「鬼頭手」－即推手，須注意的是在伸直右手的時候，要盡量提高手掌，掌心向外，將氣勁集中在掌根，推動而出，陽手直出，

陰手再由前手的下邊打出，這就稱爲「鬼頭手」。

至於自然門幾種特殊的拳脚，現在先就蟹形拳來說，此拳法的形狀的確是像螃蟹，因爲我們的手像是蟹鉗，而和人交手時，剛一接招就轉身用手踭向對方的腰部打去，連環出擊，若是情形不對，就向橫躲閃，一攻一守，形如螃蟹。蝦拳則是選擇蝦的動作，以跳躍爲主，一跳即攻，攻勢是撲打的，不管打出去的拳是否打中對方，都立刻跳開。另外一種拳術是向母螺學習的，並不以直綫出擊，而是向左邊或右邊以旋轉性的方式出擊，使人難以預防，這是象形母螺的形狀。佛手是以掌擊爲主，和佛門子弟合掌之佛禮一樣。

自然門還有鴉雀步，前掌後鈎，先出左脚，再出右脚，然後再出左步，提氣發力，務求脚步輕盈，這是另外一種向雀鳥學習的功夫，步法走得很快，但是手上仍然有勁。至於麒麟步，能夠右脚騎在左脚之上，坐低馬步，忽然閃電般的轉身發招，一轉即向左或向右發掌，而自然門的掌，有時是單掌打出，有時則連環發掌，先出左掌，再出右掌，又再出左掌，都以鬼頭手的方式推出，愈推愈快，且都盡量的把手推到盡處，稱做「長手推掌」。

自然門還經常使用翻槌，有如白鶴派的翻天印，在南派裏把它稱做「冚槌」，表示它是由高處打落。自然門的手踭稱做肘打，以低步出擊，打擊對方中部的要害，爲了使手踭有勁，在左手出擊之際，用右手抱住左掌，使打出去的手踭有兩臂之力一齊打出。

另外，劊掌也是自然門的一種絕招，左掌平放，右掌由上邊劊下，剛剛劊到中部，便即變成內圈手。還有一種向老虎學習的脚步，稱做「上山虎」，以斜身面向敵人，左手在前，右手放後，先用劈拳，然後挑上，有機會則右拳打出。此外，在兩人身體非常接近的時候，用短綫發拳，稱之爲靠打，即是兩人靠緊，然後發招，自然門的靠打，能夠豎高一隻手在一尺之內出擊，上打臉孔，下擊丹田，銳不可擋。

自然門的脚步，亦有奇異之處，單脚站定，以另外一脚踏出，這種脚法屬於低脚，不論是用踢或用掃的，都是坐低馬步踢出的，所以要先學習金雞獨立，練習旣久，能用一條腿承受全身之力，用另外一脚發勁踢出。另外的橫掃脚法，是突然轉身一脚掃去，有如用攔腰腿向橫掃出，這一脚踢出之後，再收回少許，繼續用穿心腿向對方的胸部出擊，這記攔腰腿變穿心腿，快如閃電，敵人是不易躱閃的。

自然門的拳脚相當複雜，旣可練武，又可強身，練習旣久，便有一股潛勁，能夠出手傷人。不過，是否能練到能把潛勁發揮出來，就要視學武之人的恒心如何了。

各種暗器使用法

在以前的中國社會裏，有一種行俠仗義的遊俠，他們若是見有不平之事，大多會在晚間出動，拔刀相助，所以，稱之爲夜行人。不過這類夜行之人，除了遊俠外，還可能是江洋大盜。不論是遊俠還是大盜，在夜間行走之人，總會有些特殊目的的，而且他們也必定有精湛的武功護體，尤其是飛簷走壁的輕功更是要有，以在必要時可以施展出來，而愈走愈快愈遠，否則，就沒有資格稱做夜行人。

既然夜行人因特殊的目的，而在夜間行走，因此，爲了上高落低，夜行人大都帶有一些特殊的物品作爲補助，如十之八、九的夜行人都備帶著暗器和武器，除了刀劍之外，夜行人必然懂得放暗器，因爲在交手搏鬥之際，懂得放暗器的人，總是佔了上風。夜行人都有一兩種的暗器，而最常見的暗器有如下數種：

最爲普遍的暗器是飛鏢，又叫做脫手鏢，這種鏢的形狀有圓形，也有三稜形，五稜形以及七稜形的，其中以三稜形最爲普遍，鏢長有三寸七分，重有六兩。而這類飛鏢又可分成三種：一種是帶有二寸紅綠綢的尾巴；一種是沒有尾巴的光桿鏢；另外一種是毒藥鏢，在鏢頭上塗有毒藥。有尾的飛鏢，擲出去之後，能夠順風而行，如箭之有羽，所以稱爲鏢羽。放置飛鏢的鏢囊，大多數都是縫在肩膀或是腰脅之處，一個鏢

囊都有六、七枝飛鏢，夜行人大多是用左手放鏢的，因爲右手要握武器作戰，無法騰出。

比飛鏢更爲有份量的武器是箭，分袖箭和弩箭兩種，大半是靠機括的力量，而不全是靠手勁而發出的。所謂的袖箭，就是一隻長八寸的箭筒，圓周的對徑約有八分，筒頂有連接於筒身而無法啓閉的蓋子，在蓋子的中央有一個小孔，是裝箭之處，在筒尾旁邊一寸的地方有一片鋼製的蝴蝶翅。是用以啓閉的，將六寸之長的箭插入筒中，關住蝴蝶翅，即將箭尾巴紮住，箭尾巴頂著一與筒等長，而對徑略小於筒的彈簧，將彈簧壓下來，用蝴蝶翅將箭關住，而箭幹的上部微微陷下，即是在備蝴蝶翅關鎖之用，若將蝴蝶翅撥開少許，那枝箭就會向前射出去。而袖箭携帶之法，是在衣袖近前臂的地方，做三段扣帶，用來綁住袖箭，蝴蝶翅向內部，筒頂向前近腕部。

這袖箭的優點，是用右手向綁著袖箭的左手扳了一下，震動蝴蝶翅，筒中沒有羽毛的鐵箭就飛射出去了，十分方便。這夜行人如果與人打鬥時，在對方不備之際，放出一箭，就佔了上風，而有機會取勝。不過，袖箭的有效射程不很長，如果想射到二百步之外的東西，就要使用眞正的弓箭，但是夜行人並不使用普通的弓箭，他們使用長箭發射的弩箭。

弩箭和弓箭的形狀相似，只是多了一根木條置於弓附的中間，稱爲神臂，在神臂的中間置放一個機件，一端作成鈎狀，用來扣住弓弦，叫做弩牙，另外一端作成雞嘴

形，稱做弩鼻，是發射弓箭的括機；在弩臂的中間挖設兩個小孔，再用一根竹脊釘，橫貫弩牙和弩臂，使弩牙可以前後移動，便於鈎住弓弦。弩箭的弓弼如果強勁的話，可以射到二百步遠，平常的弩箭也能射到百步以上，比袖箭之只能射到五十步遠的功效要大。這弩箭的名稱甚多。有飛煌弓、花裝弓、克敵弓、神臂弓等等，都是形同而名異罷了！這種長形的弩箭綁在背部或腰間，遇上十幾個追兵拿著武器追擊時，就把弩箭拿出來放射，能夠將追兵統統嚇走。

還有一種很厲害的暗器，叫做緊背花裝弩，又可稱爲緊背低頭花裝弩，或是背弩。它的構造和前述的手用弩箭相同，不過外形較小，另外多了三條繩索，二條分別繫在弓淵的左右兩旁，使弩弓成圈形，另外一條則繫在弩機上面。先將弩箭綁在背部，左右二條的繩索圈套在肩膀上面，而繫於弩箭的繩子將另一端綁在腰帶之上，到時頭部一低，上身向前一躬，則繫於腰帶的繩索必因腰背兩部的震動而向下拉引，觸撥弩機，即時就有短箭發射出來。使用這種暗器的夜行人向別人打躬作揖，好像是在行禮的樣子，但實際上是在乘機放箭，即使武功精湛的人，也不易防範這種暗器當中最難防範之物。

也有些夜行人懂得使用飛刀。這種飛刀非常薄，刀身長六寸，刀柄有一寸七分長，又叫做刀盤。刀身上尖下豐，形狀和柳樹之葉相同，所以就稱做柳葉飛刀。它的體型薄如紙，容易收藏，放在鯊魚皮所做的刀囊當中，分爲上下二排，每排六把飛刀，

所佔的面積極小，刀囊懸於腰脅的旁邊，用刀之際，就在刀囊裏面順手拿出來，只用三隻手指，即抓即拋，不過，由於刀身很薄，全靠手力，腕勁不足的人，根本無法練習。

夜行人還有一種叫做鐵蟾蜍的暗器，是暗器當中最可以玩賞之物，若是把它放在案桌上，會被人視爲鎮紙之類的物品。它的形狀和靑蛙相似，頭部削小而後部較爲豐鈍。其頭如三角形，嘴尖而利，前面有兩隻脚，抱在兩頷之旁，爪和頭平，爪端銳利，尾部極濶，後面的脚，則蜷貼於大腿之旁，腹部平滑，好似一伏地靑蛙，亦有眼有口，背部凹凸，自頭至尾，長約三寸。尾部有一寸之餘的濶度，口部有四分之濶，前面兩隻脚相距有二寸，而腹部中空，用以貯盛毒藥，靠近喉嚨之處，裝有一鐵片當作是門，門上設有一針通到口外，約有半寸之長，碰著實物，針就向內一觸，鐵片也就被壓抬上，而毒藥液就由針上流到對方的身內，馬上見血封喉，極爲猛烈，如果稍爲割傷，便會置人於死，是一種有毒質的暗器。

另外有些夜行人將一些長約三寸，不拘定周圍大小的石頭放在用皮革製的石囊中，可隨時抓起來向對方拋擲過去，而打擊對方的眉心或額角等部份，這種石頭叫做飛蝗石，在山野之間即可撿到。不需琢磨，就可以用作暗器了。它頭尖尾圓，看起來長條形的，好似蝗蟲一樣，所以稱之爲飛蝗石。

不過，夜行人也準備了一些問路石，即是用來投石問路的。他們先在牆外拋下問

路石，以試探牆之內頭是甚麼地形，或是有甚麼陷阱埋伏。所準備的問路石有大中小三種，他們將其放在布袋裏面，有時使用較大的石頭，如雞卵般似的；有時則使用細石；另外，還將一些細小的石卵放在麻布之內，必要時就把它拋擲出去，當做暗器使用，用以打傷由背後追上來的敵人。

以上是夜行人較普偏携帶的暗器，不過，他們還帶有一些特殊的物品，來做爲輔助之用，現在將這些東西寫下來，作爲茶餘酒後的談話資料。

夜行人爲了要在黑暗中照明，所以都帶有火筒或火摺。所謂火筒，即是在一個鐵筒裏面盛著火石紙摺，紙摺是一種比草紙更容易燃燒、撕爛的碎紙張；至於火石，則是一種特別容易拍打出火花的白石頭。將這種石頭互相撞擊，便生出火花，再將火花引入鐵筒之內，把紙摺燃燒起來，即發出火花。這條鐵筒有兩尺之長，雖然有火光，卻不會有火吐出來，利用它來照射黑暗之處，有如使用手電筒，這就是所謂的「火筒」。至於火摺，是一把好像扇子的東西，扇骨是用鐵製的，中間有火石，把它忽開忽合的，便有火花露出來，不過仍然是利用火花來燃燒紙張，而透映出火光的。携帶火筒的人比火摺多，因爲火摺祇不過便於收藏，其用途並不比上火筒。

一個夜行人大都還帶有百鍊索，是在輕功飛簷走壁所不能之餘，作爲攀登高處之用的。百鍊索是一條很長的軟索，不過這軟索並非是用普通的繩子所做成的，它特別之細，但卻可以吊起一個人的重量。在繩索的一端有一個三叉鈎，稱做雞爪鈎，鈎子

的後面綁有十丈之長的絲帶，這絲帶是用熟絲、頭髮和鹿筋三種物體互纏在一起，而成一極爲堅固軟索的。用時將雞爪鈎向牆頭拋去，再猛力抽拉；而在鈎緊之後，三隻爪就深陷於牆壁之內，這夜行人便可以握住軟索，向上扳登。有時夜行人還要多帶二、三條百鍊索，在升到稍高之處時，若不及把百鍊索拆開，就使用另一條的百鍊索，向更高之處攀登。這百鍊索既然是用熟絲、頭髮和鹿筋所組成的，可知它是非常細幼的，雖然它能忍受一個人的體重，可是，夜行人的指掌和手腕的力量。仍要特別的有勁，才能夠抓得住這細小的軟索，而把自己吊起來。

夜行人另外一種必備之物，稱做十三太保，也就是萬能鎖，這種鎖匙是用鐵絲做成的，上端有正方形、弓形、三角形等形狀，中間有幾個小環，一共是十三個形狀和小環，所以稱爲十三太保。不管是怎麼樣的鎖，它都能夠開啓，有時僅用一個環扣，就可以打開，有時則要多用幾個環扣，才能打開。這十三個太保既是起碼由十三條不同形狀的鐵絲彎曲而成的，所以要有老師指點，學習到十分純熟後，才能夠用它來開鎖，否則，只是具備這種東西，也是無濟於事的。

夜行人之於夜間行動，當然是有目的的，有時爲了要帶走一些東西，或是一個人，就準備了一個布袋製成的兜子，稱爲「抄包」，這種兜子是用堅布縫合製成的，長有六尺，又一共分有六層，兩邊都很狹窄，中間卻有如橄欖球般的特別寬濶，若是將一個人套上裝著，伏在背部，再用布繩縛住他的腰部，縛在自己的背上，就可以騰出

雙手，抓住武器跟對方作戰了。夜行人若想要盜取財物，更是需要這種東西，因爲它可以收小拉長，或是放潤。用抄布自然是比用布袋的好，所以，夜行人就用它來代替布袋了。



朱自清等33位名家散文百二篇……6.00
世界名人格言（英漢對照）……6.00
中外名人格言（英漢對照）……6.00
莎士比亞智慧語錄……2.60
我國近代治亂史（即甲午戰爭、八國聯軍、抗日勝利／國共鬥爭史實）4.00
中國近代史……8.00
蔣夫人西安事變回憶錄……2.80
以色列怎樣戰勝埃及……4.00
羅素自傳……3.60
英漢對照愛的教育……7.00
簡愛（世界名著。英漢對照）……4.80
天地一沙鷗（世界名著，英漢對照）…5.00
楚項羽與屈原傳（英漢對照）……4.00
中共如何起家……5.00
厚黑學……1.00
世界末日……7.00
世界奇聞怪談……3.60
易學新魔術……4.80
自學變魔術……3.20
世界魔術大全……2.80
科學魔術……2.80
洗牌大騙局……4.80
老千玩牌揭秘……4.80
十三張遊戲致勝法……1.80
騙術揭秘（知己知彼、隄防被騙）…3.60
自學珠算十日通……4.80
易學珠算入門……3.00
初學珠算淺解……2.20
汽車駕駛急修考牌要素……3.00
自學鈎針編織花樣一千種……6.00
初學鈎針編織新花樣……6.00
女裝裁製大全（附童裝）……5.00
女裝童裝大全……4.80
新式女子時裝……5.00
現代流行女裝（附童裝男裝）……5.00
四季女子時裝裁剪法……5.00
異國性史……2.80
八才子花箋記南音……2.00
廣東音樂精華……3.80
自學結他速成基本練習法……2.50
世界大地圖附有萬國國旗……3.20
廣東全省地圖及港澳……2.80
中國地圖附台灣精細圖……2.80
青年笑話小品……3.60
世界笑話……3.60
新奇笑話……3.60
中外笑話……3.60
無比狂笑話……3.60
東洋新笑話……3.60
哄堂大笑話……3.60
笑話聊天……3.60
圖解民間俗語笑話故事……3.80
笑話搜秘……4.00
世界鬼話……3.20
女鬼鬧新房……3.20
鬼門關艷遇……3.20
中國鬼話……3.00
寃鬼奇談……3.00
現代鬼話……3.00
新鬼怪奇談……3.00
殭屍吃人……3.00
狐仙鬼話……3.00
寃鬼滅全家……3.00
鬼小姐報恩……3.00
鬼契媽……3.00
鬼扳狐妖……3.00
妖魔鬼怪奇談……3.00
寃鬼奇談……3.00
艷鬼洩恨……3.00
人間鬼話……3.00
青春男女……2.40
少女生理知識……2.40
少女性秘密……2.40
少年男女性問答……2.80
男與女……3.00
一枝紅杏出牆來……3.00

6.-

世界名拳總滙……………………4.00

螳螂拳制敵奇招……………………3.00

詠春拳與劍法……………………1.50

超級空手道拳棍混合絕招（附追擊，手刀，脚踢，槓鈴，石鎖，練習法6.60

唐手柔道制敵奇招（附勒頸法，投摔法，昏厥甦醒法，擴胸器，啞鈴，練習法）……………………4.00

柔道與空手道入門（附注華陀五禽健身術）……………………4.40

眞本詠春拳（附矛槍練習法）………3.00

太極拳禦敵絕招……………………3.00

初級柔道……………………4.40

空手防身突襲法……………………2.80

空手自衞術……………………2.80

楊家拳術十六路……………………4.00

萬能空手道新教法……………………4.40

新編劈空掌與無影脚……………………5.00

十八路降龍伏虎拳（附刀法）………3.00

鐵羅漢拳練習與搏鬥……………………4.80

彭祖氣功養生法……………………3.00

白眉氣功養生法……………………2.80

日本武術練習大全……………………3.00

黃飛鴻眞跡武功練習法……………………3.80

楊家太極拳散手……………………2.80

健身療病瑜伽術……………………5.00

諸葛亮相術傳眞……………………3.60

諸葛孔明掌紋學……………………4.00

筆跡與性格……………………2.50

相術全書看終生（求婚擇偶者不可不看）……………………6.00

十四星座紫薇推命術……………………3.60

看人面貌應付人（附擇偶掌相法）…2.80

相術論婚、財運自占與十二生肖……4.80

家宅風水自己勘（建屋，買樓，租屋，千萬不可不看）……………………4.40

自學看面相（附：氣色、流年、痣、髮、鬍、頸、骨、體、毛）………3.20

鬼谷萬靈神奇相法十二卷合訂本（注詩詞歌賦誦讀）（又名神相全編）8.00

港九街道（中英對照）……………………3.80

安徒生新童話……………………3.00

諸葛亮傳……………………2.80

張良與諸葛亮傳……………………6.60

一代奇才諸葛亮故事（插圖本）……6.00

歷代帝王成敗史……………………7.00

十二名家白話句解孫子兵法…………5.60

胡適評著歷代名人故事集……………7.60

孫中山先生歷史故事全書……………4.00

發明家傳（巨型本）……………………4.80

中國名人傳（合訂本）………………8.00

世界名人傳（合訂本）………………6.80

科學模範一千種……………………4.00

唐伯虎詩詞歌賦全集……………………6.80

唐宋元明清百40名家詞選欣賞………3.60

初學對對聲律啓蒙，對類引端合訂本2.40

寒夜（巴金名著）大字新版…………5.60

生死戀……………………4.80

苦兒流浪記……………………3.20

圖解24孝與因果報應故事百五十首…6.80

精解孝經故事名人格言與百壽全圖（附朱子格言，增廣賢文，百福全圖，百家姓，大字歷史三字經）…3.20

中國歷代錢幣史……………………1.80

古本天后靈簽……………………3.00

成語故事一百篇……………………3.20

名人故事一百篇……………………3.20

盒裝三國演義1—3全……………10.00

盒裝水滸傳1—3全……………… 10.00

最新養鴿法……………………3.20

怎樣養狗……………………5.60

世界名魚三百種飼養法（附自製奇異水族箱，適用水草40種……………6.00

釣魚指導全書……………………5.00

釣魚藝術……………………3.00

最新團體遊戲五百種……………………6.80

李惠堂足球技術……………………3.60

足球訓練與攻守……………………3.60

游泳新術……………………3.00

游泳技術二百種……………………3.00

出版地址：澳門大興街十號

承印者：大成公司澳門青草街四號

名 作 介 紹

如何記憶過目不忘……… 10.00

萬應六壬妙法…………… 6.80

李小龍截拳道自學法 ….. 8.00

滋補食療與長命藥酒…… 16.00

世界怪奇………………… 7.50

少林拳秘法172式(附各種暗器使用法)………… 8.00

茅山奇術………………… 12.00

百中經算命入門（增訂本）…………… 8.00

初學鋼筆字帖（五體）… 4.50

H. K. $ 8.00